# Назначение КИМ.

**Спецификация**

итоговой работы для 7 класса по музыке

Контрольная работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по предмету музыка за курс 7 класса

# Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Содержание работ по музыке соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (Приказ Минобрнауки от 10.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»). Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы.

Задания контрольной работы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших предметных результатов, отражённых в теме года 7 класса «Содержание и форма в музыке», представленной в двух крупных разделах «Содержание в музыке» и

«Форма в музыке.

Материалы диагностической работы соответствует содержанию предметной линии учебника Искусство. Музыка. 7 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская **«**Просвещение», 2014, который включен в Федеральный перечень учебников рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

# Структура КИМ

Работа состоит из **2 частей**, включающих в себя 15 заданий.

**Часть 1** содержит 10 заданий с выбором одного или нескольких правильных ответов.

*Уровень сложности заданий –* ***базовый****.*

**Часть 2** содержит 5 заданий, каждое задание этого уровня требует не только определённых знаний, но и логического мышления.

*Уровень сложности задания –* ***повышенный****.*

**Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по темам года**.**

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

* Музыкальные термины;
* Русские композиторы;
* Зарубежные композиторы;
* Музыкальные жанры;
* Музыкальные произведения.

# Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ в заданиях 1-10 обучающийся получает 1 балл. (максимум 13 баллов)

За верное выполнение задание 11 повышенного уровня обучающийся получает 4 балла, за 12,13 задания повышенного уровня обучающийся получает по 3 балла. За верное выполнение задания 14 повышенного уровня обучающийся получает 2 балла. За верно выполненное задание 15 повышенного уровня обучающийся получает 6 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы – 31 балл.

# Время выполнения варианта КИМ

На выполнение работы отводится 40 минут

# Условия проведения (требования к специалистам)

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Перед началом работы с учащимися проводится инструктаж, оценивание ведётся в соответствии с критериями.

# Критерии оценивания работы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка успешности выпол- нения заданий (в % и баллах.) | Уровневая оценка знаний | Традиционная оценка |
| Менее 50 % 0-14 б. | низкий уровень | неудовлетворительно -2 |
| От 50 до 65 % 15-20 б. | средний уровень | удовлетворительно – 3 |
| От 66 до 85 % 21-26 б. | выше среднего | хорошо – 4 |
| Свыше 86 % 27-31 б. | высокий | отлично - 5 |

**Промежуточная аттестация**

**по предмету «Музыка»**

**учени\_\_\_\_7 класса**

**МБОУ «Сабинская ООШ»**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Часть Ⅰ**

**1. Режиссер балетного спектакля - это:**

а) драматург;

б) хормейстер;

в) балетмейстер;

 г) дирижер.

**2. Назовите автора «Рапсодии в стиле блюз»:**

 а) Дж. Свифт;

 б) Дж. Верди;

 в) Дж. Гершвин.

**3. Выберите композиторов, сочинявших музыку в жанре концертного этюда:**

 а) Ф. Шуберт;

 б) Ф. Лист;

 в) Ф. Шопен.

**4. Основные разделы сонатной формы (исключи лишнее слово):**

а) развязка;

б) экспозиция;

в) разработка;

г) реприза.

**5. "Иисус Христос - суперзвезда" Э. Л. Уэббера - это:**

а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений;

б) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, в основу которого положен латинский текст католической литургии;

в) рок-опера, в основу которой, положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа.

**6. Как называется соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?**

а) полистилистика;

б) полифония;

г) гомофония.

**7. Назовите композитора, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?**

а) С. Прокофьев;

б) Д. Шостакович;

в) П. Чайковский.

**8. Выберите венских композиторов-классиков - великих симфонистов XVIII века:**

а) Й. Гайдн;

б) И. С. Бах;

в) Л. В. Бетховен;

г) В. А. Моцарт.

**9. Как называется произведение, состоящее из трех частей, предназначенное для одного или двух инструментов?**

а) симфония;

б) соната;

в) сюита.

**10. Выберите транскрипцию, современное прочтение оперы Ж. Бизе:**

а) балет-сюита Р. Щедрина;

б) увертюра-фантазия П.И. Чайковского;

в) балет С. Прокофьева.

**Часть ⅠⅠ**

**11. Выберите из соответствующего списка, термины и понятия, относящиеся к определению:**

а) Основа драматургического развития любого музыкального спектакля.

б) Произведения искусства, отвечающие самым высоким художественным требованиям, остающиеся созвучными нашим мыслям и чувствам, независимо от времени их появления.

в) Произведения легких жанров, получившие в какой-то период широкую популярность.

г) Почерк, совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества.

 ***\_\_\_\_ классика, \_\_\_классика жанра, \_\_\_конфликт, \_\_\_стиль***

**12. Исправь ошибки (опровержение):**

1. Спустя почти сто лет после создания в России подлинно народной драмы – оперы «Иван Сусанин», Джузеппе Верди написал «Порги и Беатрис», первую американскую национальную оперу.

2. В опере М. П. Мусоргского «Иван Сусанин» («Жизнь за императора») раскрывается величие души Ивана Сусанина – гражданина, преданного Родине, отца, любящего свою семью.

3. В основу сюжета балета А. П. Бородина «Князь Игорь» положена патриотическая поэма Древней Руси «Сказание о князе Игоре», дополненная другими историческими документами, летописями.

**13. Найдите слово, объясняющее все эти термины:**

1. Блюз, спиричуэл, регтайм, свинг.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Симфония, соната, концерт, сюита.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Либретто, действие, ария, оркестр.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14. Распределите оперы по времени действия от раннего к позднему:**

 а) «Порги и Бесс», б) «Князь Игорь», в) «Жизнь за царя», г) «Кармен».

\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**15. Соедините стрелками названия произведений с написавшими их авторами.**

1.«Всенощное бдение» а) С. Березовский

2 «Реквием» б) С. Рахманинов

3. «Высокая месса» в) Л.В. Бетховен

4. «Духовный концерт» г) В. А. Моцарт

5. Соната №8 «Патетическая» д) И.С. Бах

6. «Кончерто Гроссо» е) А. Шнитке

**Ключ к итоговой работе**

**Часть Ⅰ**

1. в

2. в

3. б, в

4. а

5. в

6. а

7. б

8. а, в, г

9. б

10. а

**Часть ⅠⅠ**

11. а) конфликт, б) классика, в) классика жанра, г) стиль.

12.

1. Спустя почти сто лет после создания в России подлинно народной драмы – оперы «Иван Сусанин», Джордж Гершвин написал «Порги и Бесс», первую американскую национальную оперу.

2. В опере М. И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») раскрывается величие души Ивана Сусанина – гражданина, преданного Родине, отца, любящего свою семью.

3. В основу сюжета оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» положена патриотическая поэма Древней Руси «Слово о полку Игоре», дополненная другими историческими документами, летописями.

13. 1- джаз, 2- циклические формы, 3- опера.

14. б, в, г, а

15. 1- б, 2- г, 3- д, 4- а, 5- в, 6- е.